

[AD]

إبحث

الغد



0

قصاصات

الآن : التهديد

السبت 23 تموز 2005م
17 جمادى الآخر 1426 هـ

كاريكاتير

الصفحة الرئيسية

الغد الأردني

العرب والعالم

سوق ومال

التحدي

حياتنا

كون

سياسات

دين وحضارة

أفكار ومواقف

قضايا

تقارير

صورة قلمية

علوم و تكنولوجيا

ملحق السيارات

ملحق التكنولوجيا

ملحق شرفات

كاريكاتير

وفيات

إشترك الآن
الغدAdobe PDF
النسخة
المطبوعة

أرشيف

"الترقيعة الأخيرة": فيلم يسخر من التقدم التكنولوجي

23/7/2005

عرض في تعاونية عمان
للأفلام

تعريف الرشيق

عمان - انسجاما مع السائد في السينما العالمية من رواج هائل لأفلام الخيال العلمي جاء فيلم "الترقيعة الأخيرة" للمخرجين الأردنيين رفقى عساف وعمر صالح ومن إنتاج تعاونية عمان للأفلام القصيرة ، والذي عرض مساء أول من أمس الخميس في صالة "مكان" بجبل اللويبة .

ويتطرق الفيلم القصير والذي لا يتجاوز 15 دقيقة ويستهدف شريحة معينة وهي العاملون والمختصون في مجال "تكنولوجيا المعلومات"، إلى الصراع التكنولوجي الموجود في وقتنا الحالي بين "Microsoft" ومنظومتها "windows" وبين مجموعة تطلق على نفسها "open source" وتهدف إلى تقويض امبراطورية الأولى وتقليص نفوذها، ويختلف الطرفان من حيث الفلسفة لأن "Microsoft" تعتمد احتكار الأفكار والابداع وبسط نفوذها على أكبر عدد من المستخدمين في حين تختلف فلسفة "open source" بنشرها لأسرار وتقنيات المنظومات المنافسة لكي تتيح الفرصة لجميع المستخدمين لتطوير منظوماتها بدون قيود وشروط مما يجعل برامجها أقوى وأقل عرضة للاختراقات وأرخص ثمنًا .

وسخر الفيلم هذا الصراع بطريقة هزلية تخلط بين قضايا التطرف المعاصرة في بعض المشاهد ومن جانب تكنولوجي، وباستخدام تقنيات بمستوى مرتفع مقارنة بحجمه كفيلم قصير وبامكانياته المادية كما انسجمت المؤثرات السمعية والبصرية مع المشاهد والتي أخذت المتفرج إلى عمق الفكرة الغربية نوعا ما، وبدأ الفيلم في المستقبل بمشهد يقوم فيه شخص بتمثيل دور "msn messenger" ومعه الترقيعة الأخيرة "the last patch" والتي ستسد كل ثغرات نظام windows وإنقاذ امبراطورية "Microsoft" من الانهيار وتخوض مشاهد الفيلم بعمليات انقاذ المنظومة وتحسينها ومحاولات الجانب الآخر السيطرة على المستخدمين، صراع بين قوتين ومن الذي سيسيطر بالنهاية على هؤلاء المستخدمين.

ويقول مؤسس تعاونية عمان للأفلام القصيرة حازم بيطار والذي قام بتصوير ومونتاج الفيلم ان هذا أول فيلم اردني قصير من فئة الخيال العلمي وان إنتاج الفيلم حمل مفردات بمستوى عال من التقنيات الرقمية ما يبشر بوجود سينما اردنية شابة متمكنة كما اشداد بامكانات المخرجين عساف وصالح وبأداء الممثلين سامح حجاوي وعمار عمري والطفل كريم زين.

اما مخرج الفيلم رفقى عساف والذي يخوض تجربة الاخراج للمرة الأولى فيشير بأنه لطالما حلم بأن يخرج فيلما الا انه ولظروف خاصة لم يستطع تحقيق حلمه ودراسة الاخراج، ويقول بأن صديقا له قرأ تقريرا عن تعاونية عمان للأفلام القصيرة بصحيفة الغد وأنه انضم للتعاونية وورش العمل الخاصة بها والتي اضافت الى قراءته السابقة في مجال الاخراج حيث انه كان يعمل على تثقيف نفسه دائما بهذا المجال "وجود مؤسسات تهتم بالمخرجين المبتدئين في الأردن يعد مؤشرا هاما لنمو الوعي السينمائي محليا"، لولا دعم التعاونية كان حلمي في الاخراج ذهب ادراج الرياح ولم يصبح واقعا".

ويقول رفقى بأنه يعرف ان الفكرة غريبة وتستهدف شريحة صغيرة من الناس الا ان هذا افضل برأيه لأن الأفلام القصيرة تعتمد افكارا جديدة، وبنوه رفقى الى ان التصوير استغرق 3 أيام في حين استغرق المونتاج 3 اسابيع ، وعن توقعاته بنجاح الفيلم يقول بأنه متفائل ويتوقع ردة فعل جيدة للفيلم.

من جانبه يبدي مخرج الفيلم ايضا عمر صالح تفاؤله وتوقعاته بنجاح الفيلم "هذه اول

فيلم يعتمد اسلوب الخيال العلمي " مما يجعله مميزا مختلفا عن بقية افلام التعاونية"، وعن تجربته الاخراجية خاصة ان هذا هو فيلمه الثاني "خضت هذه التجربة بخبرة انصح واغنى" "بعد اخراجي لفيلمي الأول(رجل القرار) جاء هذا الفيلم وانتوقع له النجاح والقبول لدى المشاهدين.

يذكر ان تعاونية عمان للأفلام القصيرة هي مؤسسة ثقافية غير ربحية انشئت بهدف تشجيع وتسويق افلام المخرجين المبتدئين، عبر تقديم التدريب وعرض التجارب المتوفرة مع الأخذ بعين الاعتبار اهمية الفيلم كوسيلة تعبيرية فعالة عن النفس والمشاركة وكسبيل للتغيير الاجتماعي نحو الأفضل لأن الأفلام تتميز عن غيرها من الوسائل الاعلامية في تحقيق تأثير عاطفي عال لدى المتلقي.



طباعة



أرسل لصديق

Developed by Batelco Jordan

□ للإعلان □ إتصل بنا □ الدخول

جميع حقوق المؤلف والنشر محفوظة لجريدة الغد © 2005 (شروط استخدام الموقع)